

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЛУГАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

(наименование учебной дисциплины)

43.01.02 Парикмахер

(код, наименование профессии/специальности)

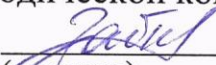
2020

Рассмотрено и согласовано методической комиссией
общеобразовательных дисциплин

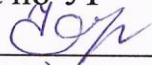
Протокол № 2 от «10» сентября 2020г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Луганской Народной Республики, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики (приказ от 21.05.2018г. № 495-од), зарегистрированного в Министерстве юстиций Луганской Народной Республики 13.06.2018 за № 203/1847; примерной программы для образовательных организаций (учреждений) Луганской Народной Республики Мировая художественная культура X – XI классы (базовый уровень) (Утверждено Министерством образования и науки Луганской Народной Республики (приказ от 27.12.2016г. №483)

Председатель методической комиссии


_____ Е. А. Забияка
(подпись)

Заместитель директора по УР



_____ О. В. Чистякова
(подпись)

Составитель:

Шелегеда Тамила Александровна, преподаватель мировой художественной культуры, ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных технологий и предпринимательства»


Рабочая программа рассмотрена и согласована на 2021/2022 учебный год

Протокол № 1 заседания МК от «01» 09 2021 г.

Председатель МК Камынина Н.В. 

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 2022/2023 учебный год

Протокол № 1 заседания МК от «31» 08 2022 г.

Председатель МК Камынина Н.В. 

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год

Протокол № ____ заседания МК от «__» _____ 20__ г.

Председатель МК _____

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20__ / 20__ учебный год

Протокол № ____ заседания МК от «__» _____ 20__ г.

Председатель МК _____

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 2 |
| 2.РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИЦИПЛИНЫ | 4 |
| 3.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 4.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии 43.01.02 Парикмахер

1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины Мировая художественная культура направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно – ассоциативного мышления и художественно – творческих способностей;
- воспитание художественно – эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Освоение содержания учебной дисциплины «Мировая художественная культура» позволит обеспечить достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные:

- освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества;
- осмысление социально- нравственного опыта предшествующих поколений;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов, толерантность.

Метапредметные:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность;
- владение умениями работать с учебной и внеучебной информацией (анализировать факты, составлять планы, тезисы, формулировать и

обосновывать выводы), использовать современные источники информации, материалы на электронных носителях, решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах.

Предметные:

- овладение целостными представлениями об историческом пути человечества;
- способность применять понятийный аппарат исторического знания и приемы исторического анализа;
- умения изучать и систематизировать информацию из различных исторических и современных источниках, раскрывая ее социальную принадлежность и познавательную ценность;
- готовность применять исторические знания для выявления и сохранения исторических и культурных памятников своей страны и мира.

1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС

| № п/п | Дополнительные профессиональные компетенции* | Дополнительные знания, умения | №, наименования темы | Количество часов | Обоснование включения в программу |
|-------|--|-------------------------------|----------------------|------------------|-----------------------------------|
| 1. | ПК. | | Тема | | |

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего - 102 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 102 часа, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 68 часов; самостоятельной работы обучающихся – 34 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование результата обучения | |
|--|---|
| Знать | Уметь |
| <ul style="list-style-type: none">- основные виды и жанры искусства;- направления и стили мировой художественной культуры;- шедевры мировой художественной культуры;- особенности языка различных видов искусства | <ul style="list-style-type: none">- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Тематический план учебной дисциплины МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

| Коды компетенций* | Наименование разделов, тем | Всего часов | Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины | | | | |
|--|--|-------------|--|--|--|------------------------------------|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся | | | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | Художественная культура первобытного мира | 7 | 5 | - | | 2 | |
| | Художественная культура Древнего мира | 18 | 11 | - | - | 7 | - |
| | Художественная культура Средних веков | 11 | 7 | - | - | 4 | - |
| | Художественная культура Ренессанса | 14 | 8 | - | - | 6 | - |
| | Художественная культура Нового времени | 26 | 18 | - | - | 8 | - |
| | Художественная культура конца XIX – XX вв. | 22 | 16 | - | - | 6 | - |
| | Культурные традиции Луганщины | 3 | 2 | - | - | 1 | - |
| Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет | | 1 | 1 | | | | |
| Всего часов: | | 102 | 68 | | - | 34 | - |

3.2.Содержание обучения по учебной дисциплине **МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

| Наименование разделов, тем учебной дисциплины | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | Объем часов | |
|---|--|-------------|---|
| 1 | 2 | 3 | |
| Тема 1. Художественная культура первобытного мира | Содержание учебного материала | 5 | |
| | Истоки искусства. Роль мифа в культуре (миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня-мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Ямная, катакомбная, срубная культура Луганщины. | | |
| | Лабораторная работа | | - |
| | Практическое занятие | | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 2 |
| Тематика самостоятельной работы: 1. Древние пещеры (Капова пещера, пещера Ласко) | | | |
| Тема 2. Художественная культура Древнего мира | Содержание учебного материала | 11 | |
| | Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Трипольская культура (сакральный мир и магическое пространство) Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Ордер. Человек – мера всех вещей. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм) Культ Аполлона и | | |

| | | |
|---|--|---|
| | Дионисия. Пергамский алтарь. Форум – центр общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы. Эkleктика Рима. Скифская культура (звериный стиль, система мироздания в пекторали) Языческая культура Руси Культурные традиции тюрских племен на территории нашего края. Камнерезное половецкое искусство Луганщины | |
| | Лабораторная работа | - |
| | Практическое занятие | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | Тематика самостоятельной работы: 1.Мировое значение художественной культуры майя 2.«Чудеса света» Древней Эллады 3.«Прогулка по античному Риму» | 7 |
| Тема 3. Художественная культура Средних веков | Содержание учебного материала | |
| | Киевская Русь. София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Древние символы. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас-Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Иконографические каноны (обратная перспектива) Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. | 7 |
| | Лабораторная работа | - |
| | Практическое занятие | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | Тематика самостоятельной работы: 1.Шедевры французской готики | 4 |

| | | | |
|---|---|----|---|
| | 2.Творчество Андрея Рублева | | |
| Тема 4. Художественная культура Ренессанса | Содержание учебного материала | 8 | |
| | Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно-гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно-философская основа Гентского алтаря Я.Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. | | |
| | Лабораторная работа | | - |
| | Практическое занятие | | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 6 |
| Тематика самостоятельной работы: 1.Великие творения Филиппо Брунеллески 2.Загадка «Джоконды» 3.Рафаэль – певец женской красоты 4.Ян Ван Эйк – основоположник нидерландской школы живописи | | | |
| Тема 5. Художественная культура Нового времени | Содержание учебного материала | 18 | |
| | <p>Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта ван Рейна, как пример психологического реализма XVII в. в живописи.</p> <p>«Золотой век». Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л.Бетховен («Героическая симфония», «Лунная соната»). Неоклассицизм.</p> <p>Романтизм – бегство от действительности. Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера), Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э.Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.</p> | | |

| | | |
|---|---|----|
| | <p>Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка «Могучая кучка»). Академизм в искусстве.</p> <p>Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г.Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И.Е. Репин, В.И.Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).</p> | |
| | Лабораторная работа | - |
| | Практическое занятие | - |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тематика самостоятельной работы: 2. Эстетические принципы барокко 3. Лоренцо Бернини – гений барокко 4. Наполеоновский ампир в архитектуре Франции 5. История одного шедевра (на примере архитектурных памятников Петербурга) 6. Развитие жанра симфонии в творчестве Бетховена 7. Заочное путешествие в музей – усадьбу Репина в Пенатах | 8 |
| <p>Тема 6. Художественная культура конца XIX – XX вв.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Гога и П. Гогена. Синтез искусств в модерне (собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля, Тифани). Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А.Н.Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), неопластицизм (Мандриан Ритвельд). Иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Русский авангард. Супрематизм (К.Малевич), абстракционизм (В.Кандинский). Кубофутуризм (Попова, Лентулов). Конструктивизм (башня III Интернационала В.Е. Татлина). Псевдостоили (стремление к идеальному). Оп-арт (Вазарели,). Поп-арт (Уорхолл) Соцреализм. Архитектура XX века. Вилла «Савой» в Пуасси. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О.Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке). Нонкоформизм (В.Сидур).</p> <p>Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз – «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд – «Стена»); электро - акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. Аукцион Сотбис (Джакометти,</p> | 16 |

| | | |
|--|--|---|
| | Пикассо, Поллак, Мунк). Новые формы и проявления современного искусства (инсталляция, перформанс) | |
| | Лабораторная работа | - |
| | Практическое занятие | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | Тематика самостоятельной работы: 1. Особенности трактовки проблемы добра и зла в картинах Врубеля 2. Разностильность и многогранность творчества П. Пикассо 3. Башня III Интернационала Татлина 4. Мой любимый фильм 5. Группа «Битлз» и ее влияние на дальнейшее развитие рок - музыки | 6 |
| Тема 7. Культурные традиции Луганщины. | Содержание учебного материала | |
| | Декоративно-прикладное искусство (керамика, костюм). Архитектура. (православные храмы, стилевые направления в градостроении). Скульптура. Монументальная живопись (мозаика, витраж). Музыкальная гостиная. | 2 |
| | Лабораторная работа | - |
| | Практическое занятие | - |
| | Самостоятельная работа обучающихся | |
| | Тематика самостоятельной работы: Художники и скульпторы Луганщины (на примере одного из них) | 1 |
| Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет | | 1 |
| Всего часов: 102/68/34 | | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета социально – гуманитарных дисциплин.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации по изучаемой дисциплине;

наглядные пособия и презентации;

комплект тестовых заданий.

Технические средства обучения:

компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;

обучающие видеофильмы.

4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды как в образовательной организации (учреждении), так и в организациях, соответствующих профилю учебной дисциплины «Мировая художественная культура».

Теоретические занятия должны проводиться в учебном кабинете социально – гуманитарных дисциплин согласно Государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования Луганской Народной Республики по профессии.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

текущий контроль: опрос обучающихся на занятиях, проведение тестирования и т.д.;

промежуточный контроль: дифференцированный зачет.

4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС по профессии должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю

преподаваемой учебной дисциплины. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации не реже одного раза в 5 лет.

4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы*

Основные источники:

1. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2010
2. Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2012

Дополнительные источники:

1. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2011
2. Емохонова Л. Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л. Г. Емохонова. - 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2009
3. Коллекция «Мировая художественная культура». - <http://www.art.september.ru>
4. Энциклопедия искусства – галереи, история искусства. - <http://www.artprojekt.ru>
5. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото. - <http://www.smallbay.ru>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения | Основные показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки |
|---|--|--|
| <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды и жанры искусства; - направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства | <p>освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре</p> | <p>тестирование; устный и письменный опрос; оценка выполнения творческих заданий; анализ выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p> |
| <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения) | <p>умение анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение</p> | <p>тестирование; устный и письменный опрос; оценка выполнения творческих заданий; анализ выполнения внеаудиторной самостоятельной работы</p> |