

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебной дисциплины

**ЛИТЕРАТУРА**

---

*(наименование учебной дисциплины)*

**43.01.01 Официант, бармен**

---

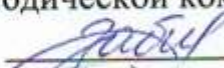
*(код, наименование профессии/специальности)*

Рассмотрено и согласовано методической комиссией  
 общеобразовательных дисциплин

Протокол № 2 от «10» сентября 2020г.

Разработана на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Луганской Народной Республики, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики (приказ от 21.05.2018г. № 495-од), зарегистрированного в Министерстве юстиций Луганской Народной Республики 13.06.2018 за № 203/1847; примерной программы по общеобразовательной учебной дисциплине для образовательных организаций (учреждений) среднего профессионального образования Луганской Народной Республики «Литература» (Утверждено Министерством образования и науки Луганской Народной Республики (приказ от 27.08.2020г. №797-од)

Председатель методической комиссии

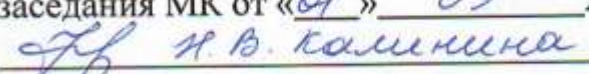
  
 (подпись) Е. А. Забияка

Заместитель директора по УР

  
 (подпись) О. В. Чистякова

Составители:

Калинина Наталья Валентиновна, Меренкова Елена Валерьевна, Сорока Марина Павловна, преподаватели русского языка и литературы, ГБОУ СПО ЛНР «Луганский колледж информационных технологий и предпринимательства»

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 2021/2022 учебный год  
 Протокол № 1 заседания МК от «01» 09 2021 г.  
 Председатель МК 

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_/20\_\_ учебный год  
 Протокол №\_\_ заседания МК от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
 Председатель МК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_/20\_\_ учебный год  
 Протокол №\_\_ заседания МК от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
 Председатель МК \_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и согласована на 20\_\_/20\_\_ учебный год  
 Протокол №\_\_ заседания МК от «\_\_»\_\_ 20\_\_ г.  
 Председатель МК \_\_\_\_\_

**СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	36
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	39

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – рабочая программа) является частью освоения программ подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) в соответствии с ГОС СПО ЛНР по профессии 43.01.01 Официант, бармен

## 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей обучающихся читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» позволит обеспечить достижение обучающимися следующих результатов:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего

места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет - ресурсов и др.);

**метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и зарубежной классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### 1.3. Использование часов вариативной части в ППКРС

№ п/п	Дополнительные профессиональные компетенции*	Дополнительные знания, умения	№, наименования темы	Количество часов	Обоснование включения в программу
1.	ПК. ....	..... .....	Тема .....		

### 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

всего - 293 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающихся - 293 часа, включая: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающихся – 195 часов; самостоятельной работы обучающихся – 98 часов.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование результата обучения	
Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul> <p><b><i>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> <li>- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li> </ul>

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Тематический план учебной дисциплины Литература

Коды компетенций*	Наименование разделов, тем	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение учебной дисциплины				
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающихся			Самостоятельная работа обучающихся	
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч. курсовая работа (проект), часов
1	2	3	4	5	6	7	8
	Введение	1	1	-	-	-	-
	ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА						
	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	26	17	-	-	9	-
	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	86	60	-	-	26	-
	Поэзия второй половины XIX века	19	12		-	7	
	ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА						
	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	6	2	-	-	4	-
	Русская литература на рубеже веков	46	29	-	-	17	-
	Особенности развития литературы 1920 –х годов	14	9	-	-	5	-
	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940 – х годов	47	31	-	-	16	-
	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	9	6	-	-	3	-
	Особенности развития литературы в 1950 – 2000 – е годы	31	22	-	-	9	-



	Особенности развития литературы на рубеже XX – XXI веков. Современная литературная ситуация	7	5			2	
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет		1	1	-		-	
Всего часов:		293	195	-	-	98	-

---

### 3.2. Содержание обучения по учебной дисциплине Литература

Наименование разделов, тем учебной дисциплины	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	Объем часов
1	2	3
Введение	Содержание учебного материала	1
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО.	
	Лабораторная работа	-
	Практическое занятие	-
	Самостоятельная работа обучающихся	-
Тематика самостоятельной работы:		
<b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		17
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	1
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы:		
Тема 1.2. Фредерик Стендаль (1783 - 1842)	Содержание учебного материала	3
	Сведения из биографии. «Красное и чёрное». Многозначность символического названия романа, значение подзаголовка «Хроника XIX века». Жюльен Сорель, его характер и судьба. Душевная борьба героя.	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	

	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 1.3. Ги де Мопассан (1850 - 1893)	Содержание учебного материала	2
	Сведения из биографии. «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни.	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
Тематика самостоятельной работы: Жизнь и творчество Ги де Мопассана (реферат)		
Тема 1.4. Александр Сергеевич Пушкин (1799 - 1837)	Содержание учебного материала	4
	Сведения из биографии. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.	
	«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	
	Стихотворения: «Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825).	
	Поэма «Медный всадник».	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
Самостоятельная работа обучающихся	3	
Тематика самостоятельной работы: «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной» (презентация на выбор)		
Тема 1.5. Михаил Юрьевич	Содержание учебного материала	

Лермонтов (1814 - 1841)	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Пророк», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!..», «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь пред тобой...», «Она не гордой красотой...».</p>	3
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: «Адресаты любовной лирики Лермонтова» (презентация)	3
Тема 1.6. Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Авторская позиция.</p> <p>Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	3
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Контрольная работа	
	1. «Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя»	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		60
Тема 2.1. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М. Васнецов, Н.Н. Ге, И.Н. Крамской, В.Г. Перов,</p>	2

	<p>И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, Ф.А. Васильев, А. И. Куинджи) (примеры по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков).</p> <p>Малый театр – «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин – основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства – Третьяковская галерея в Москве.</p> <p>Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях», «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И. Герцена, В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.).</p> <p>Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г. Чернышевский, И.С. Тургенев). Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.</p>	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 2.2. Александр Николаевич Островский (1823 - 1886)	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p> <p>«Бесприданница». Драматургический конфликт в пьесе, мотив всевластия капитала, купли-продажи, тема «горячего сердца» и «тёмного царства». Психология героев «Бесприданницы», основанная на власти денег. Кнуров как новый тип крупного купца-предпринимателя. Вожеватов как образец быстрого становления дельца новой формации. Паратов – «блестящий барин». Лариса Огудалова в системе образов. Жертвы современного «передела мира»: Карандышев, Робинзон и др. Нравственная проблематика пьесы. Неизбежность трагического финала. Природная гармония и система ценностей купеческого Бряхимова.</p> <p>Малый театр и драматургия А.Н. Островского.</p>	6
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	

	Тематика самостоятельной работы: «Мир Островского на сцене и на экране» (сообщение)	2
Тема 2.3. Из зарубежной литературы. Г. Ибсен	Содержание учебного материала	2
	Г. Ибсен. «Кукольный дом».	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: «Проблема семейного счастья в драме Ибсена «Кукольный дом» (мини – сочинение)	2
Тема 2.4. Иван Александрович Гончаров (1812 - 1891)	Содержание учебного материала	4
	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе.	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. Анненский) (тезисный конспект)	4
Тема 2.5. Иван Сергеевич Тургенев (1818 - 1883)	Содержание учебного материала	8
	Сведения из биографии. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	

	Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Развитие речи. Сочинение по творчеству А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева	1
	Самостоятельная работа обучающихся	6
	Тематика самостоятельной работы: 1. «Тургенев и Полина Виардо» (презентация) 2. «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И.С.Тургенев)» (реферат)	
Тема 2.6. Николай Семенович Лесков (1831 - 1895)	Содержание учебного материала	3
	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Творчество Н.С. Лескова в 1870-е годы. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин (1826 - 1889)	Содержание учебного материала	4
	Сведения из биографии. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	
	Лабораторная работа	

	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский (1821- 1881)	Содержание учебного материала	8
	Сведения из жизни писателя. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно - философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Страдание и очищение в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Развитие речи. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.) (конспектирование первоисточников)	
Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой (1828 - 1910)	Содержание учебного материала	10
	Сведения из биографии. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого. «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат – художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва – величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя.	



	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Развитие речи. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Заочная экскурсия в музей Л.Н. Толстого	4
Тема 2.10. Антон Павлович Чехов (1860 - 1904)	Содержание учебного материала	
	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова (рассказы «Дом с мезонином», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.	8
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Дом - музей Чехова в Ялте (презентация)	3
Тема 2.11. Литература родного края. Антон Павлович Чехов. Всеволод Михайлович Гаршин.	Содержание учебного материала	
	Антон Павлович Чехов. Рассказы «Степь», «Печенег». Всеволод Михайлович Гаршин. Искусство и общество в рассказе «Художники». Тема войны в рассказах «Четыре дня», «Денщик и офицер», «Трус», «Человек на войне».	2
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Жизнь и творчество В.М. Гаршина (реферат)	3

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века		12
Тема 3.1. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала	1
	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. А.Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «У Мраморного моря». Я.П. Полонский «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки». А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом».	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.2. Федор Иванович Тютчев (1803 - 1873)	Содержание учебного материала	3
	Тематика самостоятельной работы: Жизнь и творчество А.Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.А. Григорьева (реферат об одном из поэтов)	
	Сведения из биографии. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. Стихотворения: «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «Я помню время золотое».	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
Тема 3.3. Афанасий Афанасьевич Фет (1820 - 1892)	Содержание учебного материала	2
	Сведения из биографии. Художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 3.3. Афанасий Афанасьевич Фет (1820 - 1892)	Тематика самостоятельной работы: Презентация на одно из стихотворений Тютчева	2
	Лабораторная работа	

	Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Презентация на одно из стихотворений Фета	2
Тема 3.4. Алексей Константинович Толстой (1817 - 1875)	Содержание учебного материала	
	Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство поэта. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...».	1
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 3.5. Николай Алексеевич Некрасов (821 - 1878)	Содержание учебного материала	
	Сведения из биографии. Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов, образов поэзии Н.А. Некрасова 1840-1850-х и 1860-1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «О Муза, я у двери гроба...»,	4
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	

	Контрольная работа	1
	2. «Поэзия второй половины XIX века»	
	Самостоятельная работа обучающихся	2
	Тематика самостоятельной работы: «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». (презентация)	
Тема 3.6. Литература родного края. Алексей Васильевич Кольцов.	Содержание учебного материала	1
	Алексей Васильевич Кольцов. Стихотворения «Вечер», «К реке Гайдари», «Первая любовь», «Сирота», «Земное счастье».	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
<b>ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала	2
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет. Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.	
	Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л.Н. Толстой, В.Г. Короленко, А.П. Чехов, И.С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.	
	Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	4
	Тематика самостоятельной работы: «Культурно – исторический процесс на рубеже XIX и XX веков» (реферат)	
Раздел 5. Русская литература на рубеже веков		29

Тема 5.1. Иван Алексеевич Бунин (1870 - 1953)	Содержание учебного материала	4
	Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина. Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» – характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX-XX веков, ее решение в рассказе И.А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы: «Жизнь и творчество И.А. Бунина» (сообщение)	2	
Тема 5.2. Александр Иванович Куприн (870 - 1938)	Содержание учебного материала	3
	Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна.	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тематика самостоятельной работы:		
Тема 5.3. Максим Горький (1868 - 1936)	Содержание учебного материала	4
	Сведения из биографии. Правда жизни в рассказах Горького «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Изображение правды жизни в пьесе и ее	

	<p>философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p>Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли» (<i>обзор</i>). Поэтика заглавия. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p>	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: «Новаторство Горького – драматурга», «Горький и МХАТ», «Горький – романист» (реферат на одну из тем)	4
Тема 5.4. Серебряный век русской поэзии	Содержание учебного материала	
	Обзор русской поэзии конца XIX-начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др. Общая характеристика творчества ( <i>стихотворения трех авторов по выбору</i> ).	2
	Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	
	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм ( <i>общая характеристика направлений</i> ).	
	Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 5.5. Символизм	Содержание учебного материала	
	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок) ( <i>два автора по выбору</i> )	1
	Лабораторная работа	

	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: «Жизнь и творчество одного из поэтов - символистов» (реферат)	4
Тема 5.6. Александр Александрович Блок (1880 - 1921)	Содержание учебного материала	
	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов). Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	3
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 5.7. Акмеизм	Содержание учебного материала	
	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 5.8. Николай Степанович Гумилев	Содержание учебного материала	
	Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»	1
	Лабораторная работа	

	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Биография Николая Гумилева (конспект)	2
Тема 5.9. Футуризм	Содержание учебного материала	1
	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. Хлебников), «Центрифуга».	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 5.10. Владимир Владимирович Маяковский (1893 - 1930)	Содержание учебного материала	3
	Сведения из биографии. Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Широта жанрового диапазона творчества поэта. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Сергею Есенину», «Лиличка!», «Ода революции», «Юбилейное».	
	Обзор поэмы «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: «Маяковский и Лилия Брик» (презентация)	2
Тема 5.11. Новокрестьянская	Содержание учебного материала	



поэзия	<p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно- нравственные аспекты этой полемики.</p>	1
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 5.12. Литература родного края	Содержание учебного материала	1
	Иван Приблудный (Яков Петрович Овчаренко). Сборники стихотворений «Тополь на камне», «С добрым утром», «У родных верб».	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 5.13. Сергей Александрович Есенин (1895 - 1925)	Содержание учебного материала	3
	Сведения из биографии.	
	<p>Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p>Обзор поэмы «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Свообразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и ирического начал.</p>	
	Лабораторная работа	

	Практическое занятие	
	Контрольная работа	1
	3. «Серебряный век русской поэзии»	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: «Любимые женщины Есенина», «Есенин и Айседора Дункан» (презентация на выбор)	
Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов		9
Тема 6.1. Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала	2
	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: «Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.)» (доклад)	
Тема 6.2. Сочетание трагического и комического в произведениях, написанных в 20-е годы	Содержание учебного материала	5
	Михаил Михайлович Зощенко. Рассказы «Аристократка», «Фотокарточка». Новый тип героя и новый тип повествования в творчестве Зощенко. Соединения сочувствия и сатиры в авторской позиции. Значение сатирических элементов в рассказах Зощенко. Илья Ильф и Евгений Петров. Обзор романов «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок». Роман «Двенадцать стульев» как авантюрный роман.	

	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: «Жизнь и творчество М.М. Зощенко» (реферат)	3
Тема 6.3. Литература родного края	Содержание учебного материала	2
	Влияние культурно-исторического облика Луганщины на деятельность Ильфа и Петрова. Аркадий Трофимович Аверченко. Рассказы «Юмор для дураков», «Ихневмоны», «Приезжий Сельдяев» из книги «Дюжина ножей в спину революции».	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов		31
Тема 7.1. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	Содержание учебного материала	2
	Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Развитие драматургии в 1930-е годы.	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 7.2. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 -	Содержание учебного материала	6
	Краткий обзор жизни и творчества.	

1940)	<p>«Белая гвардия» (<i>обзор</i>). Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и белых офицеров как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.</p> <p>«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p>	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Развитие речи. Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия» (реферат)	4
Тема 7.3. Марина Ивановна Цветаева (1892 - 1941)	Содержание учебного материала	
	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Идейно-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p>Стихотворения: «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое – птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...».</p>	2
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 7.4. Осип Эмильевич Мандельштам (1891 - 1938)	Содержание учебного материала	
	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.</p> <p>Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...», «Мы живем, под собою не чуя страны».</p>	2

	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: «Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама» (сообщение)	2
Тема 7.5. Алексей Николаевич Толстой (1883 - 1945)	Содержание учебного материала	1
	Сведения из биографии. Обзор трилогии «Хождение по мукам». Непростая судьба интеллигенции в годы революции и гражданской войны.	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 7.6. Литература родного края	Содержание учебного материала	1
	Изображение А.Н. Толстым похода Первого Луганского социалистического отряда войск под руководством К.Е. Ворошилова из Луганска в Царицыно в повести «Хлеб» («Оборона Царицына»).	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 7.7. Михаил Михайлович Пришвин (1873 - 1954)	Содержание учебного материала	2
	Обзор произведения «Фацелия». Особенности мироощущения Пришвина. Глубина и ценность размышлений М. Пришвина о жизни, любви, природе и искусстве. Идея сотворчества человека и природы. Чувство родины как нравственная основа поведения людей.	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: «Жизнь и творчество М.М. Пришвина» (сообщение)	2
Тема 7.8. Борис Леонидович	Содержание учебного материала	

<p>Пастернак (1890 - 1960)</p>	<p>Сведения из биографии.          Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.          Стихотворения «Быть знаменитым некрасиво», «Зимняя ночь».          Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением и анализом отдельных фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p>	<p>4</p>
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
<p>Тема 7.9. Анна Андреевна Ахматова (1889 - 1966)</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Жизненный и творческий путь.          Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта.          Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.          Стихотворения: «Молюсь оконному лучу...», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...».          Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p>	<p>4</p>
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	<p>Тематика самостоятельной работы:          «Мотивы лирики Анны Ахматовой» (презентация)</p>	<p>4</p>

Тема 7.10. Михаил Александрович Шолохов (1905 - 1984)	Содержание учебного материала	6
	Жизненный и творческий путь писателя. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: «Казачьи песни в романе-эпопее “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения» (доклад)	4
Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		6
Тема 8.1. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	3
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	
	Лабораторная работа	

	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	
Тема 8.2. Литература родного края	Содержание учебного материала	3
	Александр Александрович Фадеев (1901-1956). Обзор романа «Молодая гвардия». Воссоздание в произведении реальных событий 1941-1943 годов. Прототипы героев романа. Патриотизм, моральная зрелость, героизм и мужество героев-молодогвардейцев. Полемика вокруг романа. Борис Леонтьевич Горбатов (1908-1954). Повесть «Непокорённые». Изображение борьбы советских людей с фашистскими оккупантами на Донбассе во время Великой Отечественной войны	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	3
	Тематика самостоятельной работы: Прототипы героев романа «Молодая гвардия» (презентация)	
Раздел 9. Особенности развития литературы в 1950 2000-е годы		22
Тема 9.1. Осмысление Великой Отечественной войны в произведениях, написанных в послевоенные годы	Содержание учебного материала	5
	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьёва, В. Быкова, Б. Васильева, В. Гроссмана, К. Симонова. Окопный реализм писателей-фронтовиков 60-70-х годов. Василь Владимирович Быков (1924-2003) Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа. Вячеслав Леонидович Кондратьев (1920-1993) Повесть «Сашка». Описание реалий Великой Отечественной войны. Проблема нравственного выбора в экстремальных условиях.	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы:	



Тема 9.2. Русская поэзия в 1950-2000-е годы	Содержание учебного материала	2
	Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 1970-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.	
	Нравственная проблематика и художественные особенности произведений Р. Рождественского.	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
Тема 9.3. Литература родного края. Михаил Львович Матусовский (1915-1990)	Содержание учебного материала	1
	Сведения из биографии. Вечные темы в творчестве М.Л. Матусовского. Стихотворения-песни «Вернулся я на Родину», «Люблю я надёжных и верных людей...», «На безымянной высоте», «И только потому мы победили», «Это было недавно», «Что так сердце растревожило», «Старый клён», «Летите, голуби, летите», «Ну почему ко мне ты равнодушна» и др. Книга воспоминаний «Семейный альбом». Значение творчества М.Л. Матусовского.	
Тема 9.4. Из зарубежной литературы. Зарубежные писатели – Лауреаты Нобелевской премии	Лабораторная работа	2
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
	Тематика самостоятельной работы: «Матусовский и Луганщина» (сообщение)	
	Тематика самостоятельной работы: Жизнь и творчество одного из зарубежных писателей – лауреатов Нобелевской премии (презентация)	
Тема 9.5. Русская проза в	Содержание учебного материала	3

1950-2000-е годы	<p>Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм. «Оттепель» – начало самовосстановления литературы и нового типа литературного развития.</p> <p>Лагерная проза в литературе 1950-2000-х годов Александр Исаевич Солженицын. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> <p>«Деревенская проза» в литературе 50-80-х годов XX века (<i>обзор темы</i>). Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй, в произведениях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, Е. Носова, М. Алексеева, В. Распутина, В. Тендрякова, Б. Можаева.</p> <p>«Городская проза» в литературе 50-80-х годов XX века (<i>обзор темы</i>). «Городская проза»: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.</p> <p>Юрий Валентинович Трифонов (1925-1981). Нравственные проблемы Москвы и москвичей в семейно-бытовой повести «Долгое прощание».</p> <p>Экология природы и экология души в литературе второй половины XX века. Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015). «Деньги для Марии». Изображение в повести нравственного состояния деревенского общества, оставившего человека в беде.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе.</p> <p>Александр Валентинович Вампилов (1937-1972). «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность характера героя. Смысл финала пьесы.</p>	12
Раздел 10. Особенности развития литературы на рубеже XX-XXI веков. Современная литературная	<p>Лабораторная работа</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>Тематика самостоятельной работы: 1. «Лагерная проза Солженицына» (доклад)</p>	2
		5

ситуация		
Тема 10.1. Особенности развития литературы на рубеже XX-XXI веков. Современная литературная ситуация	Содержание учебного материала	4
	Массовая и элитарная литература последних десятилетий. Новые формы, методы, проблемы, герои. Жанровые трансформации новейшей литературы. Отсутствие однонаправленных ориентиров. В. Пелевин. «Обитель», «Жизнь насекомых», «Желтая стрела». Г. Яхина. «Зулейха открывает глаза».	
	Лабораторная работа	
	Практическое занятие	
	Самостоятельная работа обучающихся	
Тема 10.2. Литература родного края. События 2014-2020 годов в произведениях писателей	Тематика самостоятельной работы: Презентация одного из произведений писателей - современников	2
	Содержание учебного материала	1
	Захар Прилепин (Евгений Николаевич Прилепин). «Письма с Донбасса» как первая хроника войны на Донбассе, «концентрированная и сухая правда о донбасской войне».	
Лабораторная работа		
Практическое занятие		
Самостоятельная работа обучающихся		
Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет	Тематика самостоятельной работы:	1
	Всего часов: 293/195/98	

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета русского языка и литературы

#### **Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:**

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект учебно-методической документации по изучаемой дисциплине;

наглядные пособия и презентации;

комплект тестовых заданий.

#### **Технические средства обучения:**

компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиапроектор;

обучающие видеофильмы.

Подготовка внеаудиторной работы должна обеспечиваться доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

### 4.2. Общие требования к организации образовательной деятельности

Освоение обучающимися учебной дисциплины может проходить в условиях созданной образовательной среды в образовательной организации.

**Теоретические занятия** должны проводиться в учебном кабинете русского языка и литературы.

Текущий и промежуточный контроль обучения складывается из следующих компонентов:

**текущий контроль:** опрос обучающихся на занятиях, фронтальный опрос, тестирование, выполнение творческих заданий, выполнения контрольных работ и т.д.;

**промежуточный контроль:** дифференцированный зачет.

### 4.3. Кадровое обеспечение образовательной деятельности

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих реализацию ППКРС по профессии должны обеспечиваться педагогическими

кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемой учебной дисциплины. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации в организациях не реже одного раза в 5 лет.

#### **4.4. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / Ю. В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2016
2. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / Ю. В. Лебедев. – М.: Просвещение, 2016
3. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1 / под. ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016
4. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2 / / под. ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2016

Дополнительные источники:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
3. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
4. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
5. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
6. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М., 2014.
7. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина — М., 2014.

8. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
9. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева. — М., 2014.
10. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2015.
11. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
12. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
13. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
14. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
15. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
16. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
17. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет – ресурсы:

1. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем при проведении опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Основные показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образную природу словесного искусства;</li> <li>- содержание изученных литературных произведений;</li> <li>- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li> <li>- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li> <li>- основные теоретико-литературные понятия.</li> </ul>	<p>Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание</p>	<p>тестирование, устный опрос, выполнение заданий, контрольная работа</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</li> <li>- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения,</li> </ul>	<p>Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений (в том числе</p>	<p>устный опрос; тестирование; рецензия; отзыв на прочитанное произведение; контрольная работа; сочинение; литературная дискуссия; исследовательские работы</p>

<p>объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</li> <li>- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>- определять род и жанр произведения;</li> <li>- сопоставлять литературные произведения;</li> <li>- выявлять авторскую позицию;</li> <li>- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</li> </ul> <p><b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;</li> <li>- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li> </ul> <p>определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</p>	<p>подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа</p>	
--	--	--